

OS CHOROS DO REI DO BAIÃO: TOCANDO OS CHORINHOS DE LUIZ GONZAGA EM SUA REGIÃO NATAL

Ricardo Macedo da Silva¹; Generson Eduardo Figueredo da Silva²; Ítalo Giullian Carvalho de Albuquerque³; Eric de Oliveira Barreto⁴

¹IF SERTÃO-PE, Professor do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico, Campus Ouricuri, Estrada do Tamburiu, s/n, CEP 56.200-000, Ouricuri-PE

²IF SERTÃO-PE, Ensino Médio Integrado – Agropecuária, Campus Ouricuri, Estrada do Tamburiu, s/n, CEP 56.200-000, Ouricuri-PE

³IF SERTÃO-PE, Ensino Médio Integrado – Edificações, Campus Ouricuri, Estrada do Tamburiu, s/n, CEP 56.200-000, Ouricuri-PE

⁴IF SERTÃO-PE, Professor do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico, Campus Ouricuri, Estrada do Tamburiu, s/n, CEP 56.200-000, Ouricuri-PE

RESUMO

O presente projeto de extensão pretende divulgar músicas do gênero *Choro* compostas por Luiz Gonzaga, no período que antecedeu o seu sucesso nacional, em escolas de oito municípios da região do Araripe. Tem-se por objetivos 1) Promover apreciação musical em escolas; 2) Contribuir para a manutenção e ampliação da memória de Luiz Gonzaga em sua região natal; 3) Divulgar o IF Sertão-PE - Campus Ouricuri, contribuindo para a capilarização de suas atividades, cursos e processos seletivos; 4) Relembrar o *choro* como gênero musical praticado no nordeste e a sanfona como instrumento versátil. A relevância deste projeto reside no fato de contribuir para a memória do patrono musical da região do Araripe, contribuindo para o alcance de objetivos do IF Sertão PE relacionados à melhoria da educação básica, promovendo a capilarização do IF Sertão, suas atividades e consolidando a intervenção cultural como meio de atuação deste Instituto Federal. Estima-se atender a um público de 3.000 pessoas nos oito municípios a serem visitados. Para realização do trabalho será formado um grupo musical com a seguinte instrumentação: violão, violão de sete cordas, percussão, cavaquinho e flauta doce. Cada bolsista será responsável por um instrumento (violão e flauta doce). A formação instrumental proposta será completada com músicos voluntários. Cada bolsistas estudará técnicas específicas de seus instrumentos, bem como executará, ao menos, três choros de Luiz Gonzaga, os quais apresentam grande dificuldade técnica. Depoimentos do público contemplado serão gravados em vídeo e questionários serão aplicados para posterior análise e avaliação dos trabalhos.

Palavras-chave: (Choro, Luiz Gonzaga, Educação Musical)