



## IDENTIDADE IMIGRANTE EM CANÇÕES: A CONSTRUÇÃO DO SENTIDO BASEADA EM FRAMES

Larissa Barros<sup>1</sup>; Ednaldo Feijó de Souza<sup>2</sup> e Rodrigo Slama Ribas<sup>3</sup>

1- Bolsista - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Sertão Pernambucano - Campus Ouricuri - E-mail para contato: [esusoulali21@gmail.com](mailto:esusoulali21@gmail.com); 2- Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Sertão Pernambucano - Campus Ouricuri - E-mail para contato: [ednaldo.feijo@ifsertao-pe.edu.br](mailto:ednaldo.feijo@ifsertao-pe.edu.br); 3- Bolsista - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Sertão Pernambucano - Campus Ouricuri

### RESUMO

**Introdução:** Na música universal, temas que vão desde o amor à exploração do trabalho se presentificam, e a identidade dos imigrantes fica de fora do escopo temático das canções. Este trabalho é uma relação entre as áreas de Língua Inglesa, uma vez que todas as canções estudadas são deste idioma, é de Língua Portuguesa, na questão da interpretação e análise de construção do sentido.

**Objetivo:** Investigar como se dá a construção de sentido das canções que trazem à luz o universo do povo imigrante **Materiais e Métodos:** Investigaremos canções de sucesso mundial, de grandes artistas ou bandas reconhecidas internacionalmente, que são facilmente reconhecidas pelo público. Para análise da construção de sentido, privilegiaremos o domínio conceptual básico do frame. Estes tipos frame são associados a expressões ou a itens lexicais e, ao se relacionarem com outros frames, auxiliam na construção do significado. **Resultados:** Tomando como base os elementos analisados, é possível afirmar que a figura imigrante é uma figura submissa a condições sociais e de gênero **Considerações Finais:** O imigrante é um ser que não tem o domínio de seu próprio destino e que aguarda sempre a chegada de outra pessoa, pela indefinição tonal, que espessa toda uma ampla gama de transferências interpretativas, colaborando densa e criticamente para o pensamento recente sobre imigração no país.

**Palavras-chave:** Música Popular; Frame; Identidade imigrante.

**Modalidade:** PIBIC Jr.  
**Campus:** Ouricuri