



CONSTITUIÇÃO DA IDENTIDADE DO SERTANEJO: UMA ANÁLISE DISCURSIVA DA REPRESENTAÇÃO DO HOMEM DO SERTÃO EM CORDÉIS PRODUZIDOS NO SERTÃO DO ARARIPE

Elias Coelho da Silva¹; Carlos Francisco Ferreira Nunes Filho² e Rodrigo Slama Ribas³

1- Orientador - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Sertão Pernambucano - E-mail para contato: elias.coelho@ifsertao-pe.edu.br; 2- Bolsista - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Sertão Pernambucano - E-mail para contato: carlinho96447742@gmail.com; 3- Co-orientador - Instituto Federal do Rio Grande do Norte - E-mail para contato: rodrigo.slama@ifrn.edu.br

RESUMO

Introdução: O sujeito sertanejo permanece caracterizado de forma singular, estável e estereotipada. De norte a sul, não é difícil imaginar um sertanejo prototípico. O espaço natural no qual vive é estéril e sua atividade produtiva quase inexistente, orquestrada pela chuva sempre escassa. Todas essas características remontam uma memória histórica e afetiva sobre o sertão, que não para de se auto afirmar. **Objetivo:** Objetivo analisar o processo de constituição do sujeito sertanejo em cordéis produzidos na região do sertão do Araripe. **Materiais e Métodos:** Teórica e metodologicamente, o trabalho de análise se ancora na perspectiva da Análise do Discurso Francesa em interface com os Estudos Culturais. Como aporte teórico são utilizados os postulados de Fernandez (2007), Baracuchy (2015) e Almeida, Coelho e Silva (2016) entre outros, para definir as noções de discurso, sujeito e identidade. Por seu turno, Bauman (2010) e Silva (2003) nortearão a noção de globalização, normalização, essencialismo e desterritorialização na construção da identidade. **Resultados:** Em nosso corpus, a recusa dos sujeitos sertanejos a essa identidade hegemônica e evidente, especialmente pela recorrência ao recurso da desterritorialização discursiva, que nega a diferença como forma de constituição da identidade, apontando para faceta heterogênea do sujeito sertanejo como forma dissolução deste no que seria a sociedade brasileira. **Considerações Finais:** Como ser do mundo, o sujeito do sertão, apesar de conservar algumas características da construção hegemônica do sujeito sertanejo, em alguns cordéis analisados percebe-se a tendência pela busca de uma construção mais heterogênea desse homem nordestino.

Palavras-chave: Identidade; Sujeito sertanejo; Discurso; Cordéis;

AGRADECIMENTOS: Agradeço ao CNPQ pelo financiamento desta pesquisa e ao Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sertão Pernambucano junto à JINCE por possibilitar a produção e divulgação de nossas pesquisas.

Modalidade: PIBIC Jr.
Campus: Ouricuri