



CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE, LITERATURA, COR E SEXO

Nathan Oliveira Medrado¹ e Pedro Augusto de Castro Buarque Silva²

1- Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Sertão Pernambucano - Campus Santa Maria - E-mail para contato: medradonathan56@gmail.com; 2- Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Sertão Pernambucano - Campus Santa Maria. - E-mail para contato: pedro.buarque@ifsertao-pe.edu.br

RESUMO

Introdução: O ensino de literatura e de filosofia não devem constituir na escola práticas separadas. É preciso encará-los como formas de possibilitar o reconhecimento e a transformação do mundo. Como práticas, ao mesmo tempo, de objetivação e subjetivação, postas em relação, essas disciplinas podem não apenas dar lugar a aberturas para a formação de leitores ativos e reflexivos, mas podem também servir como veículos formadores de novas subjetividade e visões de mundo. **Objetivo:** Nesse sentido, de modo a explorar relações alternativas entre a leitura de textos ficcionais da literatura e perspectivas de ação e de resistência num cotidiano atravessado pelas desigualdades, para o ensino de conceitos filosóficos, propusemos uma análise de dois textos da escritora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie, a saber, *No seu pescoço* e *Amanhã é tarde demais*. **Materiais e Métodos:** Foi utilizada uma metodologia bibliográfica. Os textos, pois, foram analisados à luz dos conceitos de identidade narrativa, de Paul Ricoeur, e de gesto, de Giorgio Agamben, recorrendo, assim, a uma metodologia que combina respectivamente hermenêutica e análise do discurso. **Resultados:** Ao narrar os contos na segunda pessoa, a autora dá lugar, na relação da protagonista com sua própria consciência moral, a um diálogo entre o leitor e a narradora, chamando-o para ocupar o lugar da protagonista. Com isso, os contos partem da condição singular da protagonista para o universal, apelando para a empatia e para a criação de familiaridade no leitor, com vistas a tornar próximas as experiências particulares de pessoas anônimas de um cotidiano distante e estranho para o leitor. **Considerações Finais:** Por meio do artifício narrativo de fazer o leitor enxergar com os olhos de uma personagem cuja história evolui através dos dilemas e juízos morais que perfazem o caminho de seu autorreconhecimento, a autora provoca uma reflexão necessária em tempos de cegueira social, sensibilizando a empatia do leitor ou estudante pela exposição da condição interior da personagem na relação dialógica do texto e permitindo a construção de novos sentidos e novas orientações nas práticas da vida cotidiana.

Palavras-chave: Literatura; Filosofia; Identidade narrativa.

Modalidade: PIVIC Jr.

Campus: Santa Maria da Boa Vista