



INSTITUTO FEDERAL
Sertão Pernambucano | Campus
Petroliña

XVI JORNADA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA

07 e 08/10

ISSN: 2447-7435

Da Revelação De Si À Narração Do Outro: Representações Identitárias Em Harper Lee E Mia Couto

Flávia Lúcia Gomes Santana Martins¹; Rosineuman De Souza Soares Leal²; José Aldo Ribeiro Da Silva³; Sabrina Karolayne Leal Gomes (Voluntária)³.

1-Orientando - Campus Floresta- e-mail para contato: flgomes12@gmail.com;

2- Orientador - Campus Floresta e-mail para contato:rosineuman.soares@ifsertao-pe.edu.br;

3- IFSertãoPE Campus Floresta;

RESUMO

Introdução: As obras de Lee e Couto apresentam embates e buscas identitárias vividas em seus países, inclusive conflitos oriundos das desigualdades sociais. É relevante a investigação dos processos de representação de identidades culturais nessas obras, pois contribui para compreender tensões e conflitos presentes nos processos de identificação cultural. A investigação, efetuada através de análise comparativa, tomou como objeto de pesquisa as obras O sol é para todos (Lee) e A Varanda do Frangipani (Couto) **Objetivos:** Verificar como os romances O Sol é Para Todos e A Varanda do Frangipani representam processos de identidade cultural, tendo em vista as estratégias narrativas empregadas. Analisar como a narração problematiza os processos de identificação em contextos sociais marcados por preconceito racial e desigualdades sociais Apontar semelhanças e divergências entre os projetos literários de Lee e Couto quanto à representação de processos identitários de comunidades em situação de vulnerabilidade econômica. **Metodologia:** Leitura e discussão de textos teóricos, para fundamentação, complementada por consulta a outras fontes bibliográficas. Análise comparativa dos romances O Sol é para Todos (Lee, 2019) e A Varanda de Frangipani (Couto, 2007). **Resultados:** Os resultados obtidos (e transformados em artigo) são os descritos a seguir. Mia Couto: tradição projetada em um “antigamente”, mas presente na cultura contemporânea; denúncia do distanciamento da cultura originária; tradição ancestral caracterizada pela afirmação na crença; problematização das desigualdades de gênero. Harper Lee: padronização de aspectos e ações; problematização dos olhares acerca da mulher no âmbito religioso; questionamento das fronteiras que se estabelecem entre os povos. **Considerações Finais:** As análises evidenciam pontos de convergência e divergência entre os projetos literários desenvolvidos pelos autores. As obras evidenciam características de diferentes épocas, expressando o processo histórico visto e vivido, o que possibilita um estudo social sobre como essas características permanecem de forma positiva e/ou negativa na sociedade contemporânea; por isso se tornam tão importantes comparações entre narrativas de épocas distintas tendo como foco a análise de questões identitárias.

Palavras-chave: Harper Lee. Mia Couto. Representações identitárias.

Modalidade: PIBIC Jr.

Campus: Floresta