



## A REPRESENTAÇÃO DE PROCESSOS DE IDENTIFICAÇÃO CULTURAL EM ABDULAI SILA

**Solange Silvestre de Souza<sup>1</sup>; José Aldo Ribeiro da Silva<sup>2</sup>; Nataly Nogueira Santos Silva<sup>3</sup>**

Orientando - Campus Floresta do IFSertãoPE - E-mail: silvestre.solange1130@gmail.com <sup>1</sup>; Orientador - Campus Floresta do IFSertãoPE - E-mail: aldo.ribeiro@ifsertao-pe.edu.br <sup>2</sup>; Co-autores(as) - Campus Floresta do IFSertãoPE - E-mails: nataly.nogueira@aluno.ifsertao-pe.edu.br <sup>3</sup>

### RESUMO

Abdulai Sila, primeiro romancista da Guiné-Bissau, é um escritor cujo recente legado dialoga intensamente com a história de seu país. Seus escritos atravessam experiências culturais encenadas em zonas de contato (PRATT, 1999), rompem com visões essencialistas a respeito do processo de colonização e refletem sobre trocas transculturais (RAMA, 2001) determinantes para a formação de seu povo. Possibilitam, portanto, a análise das problemáticas que se impuseram como determinantes para as formações identitárias de seu lugar de origem. Diante disso, esta pesquisa objetivou a análise da forma como identidades culturais são representadas no discurso narrativo que perfaz o romance *A Última Tragédia* (2011), do escritor em foco. Foi adotado, como principal referencial teórico, o conceito de identidade – desenvolvido por Boaventura de Souza Santos, em *Pela mão de Alice* (1997), e Stuart Hall, nas obras *A identidade cultural na pós-modernidade* (2006) e *Da diáspora: identidades e mediações culturais* (2009). A investigação empreendida foi de caráter bibliográfico e constatou a importância de temáticas como transições identitárias e negociações culturais para a composição da narrativa de Sila (2011). O texto do autor agencia intensas reflexões sobre os processos de identificação cultural, tendo como potencializadores dos conflitos identitários tematizados três instituições a saber: a escola, o tribunal e a igreja.

**Palavras-chave:** Identidades culturais; Abdulai Sila; Literatura bissau-guineense..

**Modalidade:** PIBIC Jr

**Campus:** Floresta

**Agradecimentos:** Ao Instituto Federal do Sertão Pernambucano (IFSertãoPE) pelo financiamento da pesquisa.