



## **Coral e registro audiovisual: uma intervenção interdisciplinar**

**Rayanna Luana Cavalcante Farias e Janiel Maia da Silva<sup>1</sup>; Ubirajara Santos Nogueira<sup>1</sup>, Glenio Vilas Boas Da Silva<sup>2</sup>, Ana Nery Barbosa Matos<sup>3</sup>.**

Orientando(a) - Campus Petrolina do IFSertãoPE - E-mail: rayanna.luana@aluno.ifsertao-pe.edu.br e janiel.maia@aluno.ifsertao-pe.edu.br<sup>1</sup>; Orientador(a) - Campus Petrolina do IFSertãoPE - E-mail: glenio.vilas@ifsertao-pe.edu.br ; ubirajara.nogueira@ifsertao-pe.edu.br e ananeryb@gmail.com<sup>2</sup>; Co-autores(as) - Campus Petrolina do IFSertãoPE.

### **RESUMO**

A tecnologia desempenha um papel fundamental na vida cotidiana, possibilitando uma abordagem crítica e criativa. Compreender as produções audiovisuais torna-se essencial em um mundo onde a mídia exerce uma presença marcante. Nesse contexto, a música, em especial o canto coral, desempenha um papel importante na integração da vida escolar. Diante disso, este projeto propõe uma abordagem interdisciplinar entre música e computação, no contexto das obras audiovisuais e seus timbres sonoros, com o intuito de contribuir para a formação de professores da educação básica no âmbito do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), fomentado pela CAPES e supervisionado pela professora Ana Nery Barbosa. O trabalho descreve as práticas desenvolvidas em um projeto realizado na Escola de Referência em Ensino Médio Clementino Coelho, em Petrolina PE. O objetivo geral foi compreender e aplicar técnicas de produção audiovisual e timbres sonoros na criação de um coro utilizando a música “Banaha”, resultando na produção de obras audiovisuais pelos estudantes. A metodologia consistiu em aulas teórico-práticas, proporcionando experiência musical por meio do canto coral e desenvolvimento de conceitos computacionais voltados para o audiovisual, os alunos participaram de atividades baseadas em projetos, gravando a música “Banaha” e criando obras audiovisuais. As aulas foram ministradas no período de março a junho de 2023, abordando conceitos e práticas apresentados no livro “Canto uma expressão: princípios básicos de técnica vocal” da autora Marsola (MARSOLA, 2004), e no livro “O cinema e a Produção” de Chris Rodrigues, (RODRIGUES, 2007), que engloba respiração, afinação, e técnicas de produção visual. Em resumo, o projeto interdisciplinar PIBID obteve sucesso, promovendo progresso na prática do canto coral e na produção de áudio visual. Os alunos tiveram um bom desempenho, mostrando o valor educativo da música e computação. Isso reforça a relevância de projetos interdisciplinares para o aprimoramento de habilidades e conhecimentos.

**Palavras-chave:** Obras audiovisuais; timbres sonoros; interdisciplinaridade; música e computação; coros de adolescentes. .

**Campus:** Petrolina

**Agradecimentos:** Deus, IFSertãoPE, CAPES, Coordenadores, EREMCC.