

## MÚSICA CATÓLICA NO INÍCIO DO SÉCULO XXI: FUNÇÕES E ESTÉTICA A PARTIR DOS CANTOS PARA LITURGIA

Vanderleia Alves da Silva Souza<sup>1</sup>; Talita de Souza Massena<sup>2</sup>; Pedro Henrique Carneiro Tavares, e Maria Clara de Sousa Tavares<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Instituto Federal do Sertão Pernambucano, Campus Santa Maria, [wandasilvasouza02@gmail.com](mailto:wandasilvasouza02@gmail.com)

<sup>2</sup> Instituto Federal do Sertão Pernambucano, Campus Santa Maria, [talita.massena@ifsertao-pe.edu.br](mailto:talita.massena@ifsertao-pe.edu.br)  
Conservatório Pernambucano de música, [phtmetal@gmail.com](mailto:phtmetal@gmail.com)

<sup>3</sup> Instituto Federal do Sertão Pernambucano, Campus Santa Maria, [maria.clara@ifsertao-pe.edu.br](mailto:maria.clara@ifsertao-pe.edu.br)

O estudo desenvolvido buscou compreender músicas que compõem as missas de Santa Maria da Boa Vista - PE, e iniciar a estudante bolsista nas atividades de pesquisa. O problema alvo desse projeto foi identificar músicas tocadas na principal celebração da religião católica, que é conhecida como missa, e estudar as características dessas músicas, como se estruturam tecnicamente, fazendo em seguida um paralelo com estudos em análise musical, música religiosa, e mais especificamente música católica. Foram feitas visitas a vinte celebrações, com registros de pesquisa de campo, e a partir dos registros foram elaboradas duas tabelas com lista e quantidade de vezes que tocaram, e análises das letras das principais músicas tocadas. Foi feita também uma análise técnica da melodia da música mais tocada. A música litúrgica católica na atualidade é um tema sobre o qual há poucas pesquisas dentro da área de música, de forma que os dados obtidos levaram a se levantar diversas outras questões. A partir dos estudos e dados percebemos que a música litúrgica é parte importante da missa, ela faz com que os fiéis se aproximem mais de Deus e que a palavra divina penetre com mais facilidade nos corações fechados. A música se faz necessária dentro das celebrações, ela torna o ambiente mais flexível e isso foi perceptível nas celebrações de nossa Senhora da Conceição no mês de Dezembro. Percebemos algumas características das músicas, como: algumas músicas possuem texto fixo, e mesmo que a melodia mude, o texto se repete porque vem dos livros litúrgicos. Outras músicas possuem uma letra mais livre, porém mesmo com o texto mais livre as letras seguem o tema daquele momento litúrgico. Alguns momentos da celebração tem mais variedade de músicas, outros tem mais repetição. O trabalho faz parte da área de Etnomusicologia, que busca analisar as músicas em seu contexto social, considerando os pontos de vista das pessoas envolvidas naquele fazer musical.

**Palavras-chave:** Etnomusicologia; Antropologia da Música; Música Católica; Música Religiosa

**Agradecimentos:** Agradecemos ao IF Sertão pela bolsa de pesquisa, fundamental para o trabalho poder ser realizado