

## A PRESENÇA DO NEGRO NA LITERATURA BRASILEIRA

Mariana Lopes Leal<sup>1</sup>; Romana de Fátima Macedo Gomes<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sertão Pernambucano – Campus Petrolina. marianalopesleal@hotmail.com

<sup>2</sup> Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sertão Pernambucano – Campus Petrolina. romanamacedo@hotmail.com

À escola, cabe definir posições, assumindo-se como agente reproduzidor de ideologias opressoras ou como sujeito capaz de intervir em estruturas desumanizantes e determinantes de estruturas sócio-político-econômicas injustas. Refletir sobre a questão racial torna-se relevante para resgatar uma dívida histórica e não repetir, no tempo presente, atos fundados na intolerância e no desrespeito à diversidade étnica e cultural. Este trabalho buscou realizar um estudo crítico de um determinado período da história literária brasileira, identificando o lugar concedido à população negra e às suas lutas, além das perspectivas em que tais referências foram feitas em obras românticas. Com isso, o projeto propôs-se a nortear processos educacionais em consonância com a sua missão precípua de agente de transformação social. Para tanto, definiu-se como questão de pesquisa: Como se tematizou a questão do negro na literatura brasileira? Esse trabalho foi realizado por meio de pesquisa de enfoque qualitativo, tendo sido eleita, como procedimento para coleta de dados, a pesquisa bibliográfica. Para a análise do material selecionado, empregou-se a análise do discurso, a qual possibilitou o estabelecimento de vínculos entre os enunciados analisados e as ideologias. O aporte teórico está fundamentado em estudos já realizados sobre o tema, especificamente em pesquisas feitas por Lima (2019), Munoz (2019) e Silva (2019). O corpus foi constituído pela análise da referência ao negro em obras de José de Alencar e de Bernardo de Guimarães. Os resultados apontaram, na tematização da condição do negro, a convergência das ideologias racistas vigentes no contexto histórico e espaço-temporal da sociedade para o discurso do autor-criador.

**Palavras-chave:** NEGRO. PERSPECTIVAS..LITERATURA.

**Agradecimentos:** Ao Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sertão Pernambucano, pelo incentivo e apoio permanentes à pesquisa.