



OS ESTUDANTES DO ENSINO DE FILOSOFIA E O “IMAGINÁRIO” A PARTIR DA OBRA “O MUNDO DE SOFIA”

Ana Patrícia Gadelha da Costa Silva¹

Gabriel Kafure da Rocha²

RESUMO: Esse trabalho propõe uma investigação acerca da aproximação entre a Filosofia e a Literatura no ensino de Filosofia, norteado por alguns livros de Jostein Gaarder, que serão analisados e aplicados em salas de aulas, por meio de filmes, resenhas, cartas, mapas conceituais. Busca-se compreender, por meio das narrativas dos estudantes, os processos de desenvolvimentos de ensino-aprendizagem a partir da obra “O Mundo de Sofia”, desvelando a imaginação dos mesmos, por meio de intervenções baseadas em cartas imaginárias de diálogos com alguns filósofos e demais obras de Jostein Gaarder. A pesquisa será descritiva, de caráter qualitativo, com revisões bibliográficas, agregando dados produzidos e reproduzidos pelos estudantes. O método que será utilizado será o hermenêutico, buscando interpretações e compreensões ao procurar expandir três etapas: 1- do mito à Filosofia, 2 – da Filosofia ao Imaginário, 3 – Intervenção e produto. Compreendemos que ferramentas didáticas e instrumentos pedagógicos complementares viabilizam modos de pensar e de agir, criticamente, sob o imaginário de seu próprio mundo.

Palavras-chaves: Filosofia; Imaginário; Imagem; Literatura.

¹ Professora da Escola Referência em Ensino Médio Professor Humberto Soares, mestranda PROF-FILO – IF do Sertão Pernambucano. E-mail: ana.gadelha@aluno.ifsertao-pe.edu.br

² Docente Permanente do PROF-FILO - IF do Sertão Pernambucano .

